


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»  
Заинского муниципального района РТ

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Руководитель МО</p> <p>Шадьбаева Ф.С. <i>Шадьбаева</i></p> <p>Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>»<br/>августа 2021 г.</p> | <p>«Согласовано»<br/>Заместитель директора по УВР<br/>МБОУ «Верхнешипкинская ООШ»<br/>Хабибуллина Г.З. <i>Хабибуллина</i></p> <p>«<u>31</u>» августа 2021 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБОУ «Верхнешипкинская<br/>ООШ»<br/>Закирова В.С. <i>Закирова</i></p> <p>Приказ № <u>64</u> от «<u>31</u>» августа 2021 г.</p>  |
|---|--|--|

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Начального общего образования  
Изобразительное искусство  
1 класс  
на 2021/2022 учебный год  
Шадьбаевой Фариды Сибгатулловны  
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета протокол  
№ 1 от «31» августа 2021 г.

Верхние Шипки, 2021

### Планируемые результаты изучения предмета

| Название раздела   | Предметные результаты   |  | Метапредметные результаты  | Личностные результаты  |
|--|---|--|--|--|
|  | ученик научится   | ученик получит возможность научиться   |  |  |
| <b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b> | <p>-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>-различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</p> <p>-эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</p> | <p>– воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <p>– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</p> <p>– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p> | <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p>-принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>-оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</p> <p>-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>-различать способ и результат действия;</p> | <p>-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</p> <p>-широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>-способность к оценке своей учебной</p> |
| <b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>                | <p>– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p>   | <p>– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании</p>  | <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <p>-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети</p>   |  |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;</p> <p>– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;</p>   | <p>живописных композиций на заданные темы;</p> <p>– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</p> <p>– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p>  | <p>Интернет;</p> <p>-осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p>-адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</p> <p>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>-задавать вопросы;</p> <p>-использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p> | <p>деятельности;</p> <p>-ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</p> <p>-знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</p> <p>-развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> |
| <b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b> | <p>– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p> | <p>– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</p> <p>– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</p> <p>– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p> |  |  |

| № | Наименование раздела и темы             | Содержание  | Всего часов |
|---|---|---|-------------|
| 1 | <b>Виды художественной деятельности</b> | <p><b>Восприятие произведений искусства.</b> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><b>Рисунок.</b> Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><b>Живопись.</b> Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><b>Скульптура.</b> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b> Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> |             |
|   | <b>Азбука искусства. Как</b>            | <p><b>Композиция.</b> Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше,</p>  |             |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 2 | <b>говорит искусство?</b>                                | <p>загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p><b>Цвет.</b> Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p><b>Линия.</b> Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p><b>Форма.</b> Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p><b>Объём.</b> Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p> <p><b>Ритм.</b> Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>  |  |
| 3 | <b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b> | <p><b>Земля — наш общий дом.</b> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).</p> <p><b>Родина моя — Россия.</b> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p><b>Человек и человеческие взаимоотношения.</b> Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p><b>Искусство дарит людям красоту.</b> Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p> <p><b>Опыт художественно-творческой деятельности</b><br/>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> |  |

|  |               |   |           |
|--|---------------|---|-----------|
|  |               | <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p> |           |
|  | <b>Итого:</b> | все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке   | <b>33</b> |

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по предмету изобразительное искусство

| № | Изучаемый раздел, тема учебного материала   | Количес-<br>тво<br>часов | Календарные сроки    |                   |
|---|---|--------------------------|----------------------|-------------------|
|   |   |                          | Планируемые<br>сроки | Фактические сроки |
| 1 | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.<br>Восприятие осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX — начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов.<br><br>“Көз нинди төстө”. Жанлы табигать: төс. Сынлы сэнгатътэ табигать күренешен сурэтлэү Табигатькэ экскурсия. Сынлы сэнгатъ жанры. | 1                        | 3.09                 |                   |
| 2 | Твой осенний букет. Декоративная композиция.<br>Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой.<br><br>Синең көзге букетың. Декоратив композиция. Сынлы сэнгатътэ табигать күренешен сурэтлэү төрлөрө. Композиция.  | 1                        | 10.09                |                   |
| 3 | Образы природы и человека в живописи.<br>Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.<br>Овладение основами художественной грамоты: композицией.<br><br>Табигатьтэ көзгө үзгәрешләр. табигать күренешен сурэтлэү: композиция, киңлек, план.  | 1                        | 17.09                |                   |
| 4 | Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Декоративная композиция.<br>В сентябре у рябины именины. Восприятие произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.<br><br>Сентябрьдә миләшнөң туган көнө. Декоративная композиция.<br>Натюрморт жанры.   | 1                        | 24.09                |                   |
| 5 | Форма. Природные формы. Жанр натюрморта.<br>Щедрая осень. Живая природа: форма.<br>Восприятие натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова,  | 1                        | 1.10                 |                   |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
|    | В.Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева.<br>Юмарт кез. Жанлы табигать: форма, натюрморт.   |   |       |  |
| 6  | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.<br>В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России<br>Восприятие произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы<br>Халык остазы С. Веселовта кунакта. Россия халыклары бизэеләре   | 1 | 8.10  |  |
| 7  | Золотые травы России. Ритмы травяного узора хохломы. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды.<br>Восприятие произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника XIX в. И. Шишкина.<br><br>Россиянец алтын үләннәре. Хохлома бизәкләренен үләннәр белән бирелеше. | 1 | 15.10 |  |
| 8  | Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Форма. Ритм. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной, художественно-конструкторской деятельности.<br>Наши достижения. Что я знаю и могу.<br><br>Безнең казанышлар. Мин беләм. Мин булдырам. Безнең проектлар.  | 1 | 22.10 |  |
| 9  | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).<br>Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя.<br>игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в возводивших храмы в Каргополе.<br><br>Каргополь уенчыгы белән таныштыру. Уенчык силуэтларын бизәү  | 1 | 29.10 |  |
| 10 | Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Образ человека в традиционной культуре.<br>Рус халык остасыУ. Бабкинада кунакта. Балчыктан рус халык уенчыгы.  | 1 | 12.11 |  |



|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
| 11 | <p>Рисунок. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике</p> <p>Восприятие зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX — второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворений П. А. Вяземского</p> <p>Кышкы агач. Тере табигать: графикада табигать курнешен сурэтлэу:</p>  | 1 | 19.11 |  |
| 12 | <p>Зимний пейзаж: день и ночь.</p> <p>Восприятие красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова</p> <p>Кышкы табигать күренешен сурэтлэу: көн һәм төн.Графикада кышкы табигатьне сурэтлэу.</p>  | 1 | 26.11 |  |
| 13 | <p>Композиция. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Белоснежные узоры. Вологодские кружева Восприятие зимней природы в натуре, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Ельфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта.</p> <p>Графика нигезләре.Кышкы пейзажны ак һәм кара сызыклар белән сурэтлэу. Вологда челтәрләре.</p>   | 1 | 3.12  |  |
| 14 | <p>Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция . Восприятие произведений народного мастера М. Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XX в. З. Серебряковой на тему новогоднего праздника.</p> <p>Сызык һәм сылау. Яңа ел уенчыкларында салават күпере төсләре.</p> <p>Сызык һәм сылау. Яңа ел уенчыкларында салават күпере төсләре.</p> | 1 | 10.12 |  |
| 15 | <p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.</p> <p>Безнең казанышлар. Мин беләм. Мин булдырам. Безнең проектлар.</p> <p>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект «Конкурс новогодних фантазий»</p>  | 1 | 17.12 |  |
| 16 | <p>Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>По следам зимней сказки.</p> <p>Кышкы экият эзләре буйлап.Декоратив композиция.</p>  | 1 | 24.12 |  |

|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
| 17 | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.<br>Зимние забавы. Сюжетная композиция<br><br>Кышкы уеннар. Сюжет композициясе.  | 1 | 14.01 |  |
| 18 | Жанр портрета. Композиция<br>портрета. Восприятие произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона; графика — М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой.<br><br>Защитники земли Русской. Образ богатыря .<br>Рус жирен саклаучылар. Баһадир образы.  | 1 | 21.01 |  |
| 19 | Выразительность объёмных композиций. Дымково уенчыгы.<br>Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка<br>Лепка дымковской игрушки<br>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа Восприятие произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке.<br>Лепка дымковской игрушки | 1 | 28.01 |  |
| 20 | Скульптура һәм декоратив - кулланма сәнгатьнең бәйләнеше. Рус балчык уенчыклары.   | 1 | 4.02  |  |
| 21 | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.<br>Рус гүзәленең костюмында табигать буяулары. Милли киём   | 1 | 18.02 |  |
| 22 | Образ природы и человека в живописи. Цвет. Теплые и холодные цвета. Весенний пейзаж.<br>Язгы сулар. Язгы пейзаж: төс.  | 1 | 25.02 |  |
| 23 | Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Восприятие произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в.А. Саврасова, произведения декоративно-прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой.<br><br>Кошлар - яз хәбәрчеләре. Язгы пейзаж: декоратив композиция.   | 1 | 04.03 |  |
| 24 | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.<br>«У Лукоморья дуб зелёный...» Образ дерева в искусстве . Восприятие художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В. Шумаковой и опозитизированного изображения дерева в народных росписях изделий быта.   | 1 | 11.03 |  |

|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
|    | Дингез култыгында яшел имән. Сэнгатътә агач образы.  |   |       |  |
| 25 | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Картины В. Васнецова, М. Миклашевского, Н.Кузьмина. Яхшылык. Матурлык һәм фантазиянең аерылгысызлыгы турында. | 1 | 18.03 |  |
| 26 | Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета.<br>В царстве радуги-дуги. Салават күпере патшалыгында төсләр ничек душлаша. Салкын һәм жылы, төп һәм өстәмә төсләр һәм аларның төсмерләре.   | 1 | 25.03 |  |
| 27 | Восприятие пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чижова из Федоскина.  | 1 | 8.04  |  |
| 28 | Жанр натюрморта. Смешение цветов. Цвет и оттенки Восприятие красоты весенней природы в натуре и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры.<br>Зәңгәрсү, зәңгәр. Зәп – зәңгәр. Төс һәм аның төсмерләре.  | 1 | 15.04 |  |
| 29 | Пейзажи родной природы. Пейзаж в живописи.<br>Композиция на тему «Какого цвета страна родная?» Восприятие реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова.<br><br>Туган ил нинди төстә. Рәсем сэнгатендә пейзаж.                                | 1 | 22.04 |  |
| 30 | Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.   | 1 | 29.04 |  |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
| 31 | Искусство вокруг нас сегодня.   | 1 | 6..05 |  |
| 32 | Наши достижения. Что я знаю и могу.   | 1 | 13.05 |  |
| 33 | <p>Восприятие произведений художников-живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки).</p> <p>Безнең казанышлар. Мин беләм. Мин булдырам. Безнең проектлар.<br/> Домашний музей.<br/> Өй музей.</p> | 1 | 20.05 |  |